

PRO 24 MICROPHONE À CONDENSATEUR STÉRÉO



- Conçu pour une vaste gamme d'applications stéréo, incluant l'enregistrement sur le terrain, la production vidéo et l'utilisation en studio
- Présente un côté pratique car avec ce seul microphone, on obtient une prise sonore stéréo de haute qualité
- Micro compact et léger s'adaptant parfaitement aux caméras
- Fonctionne sans pile quand il est utilisé avec des enregistreurs munis d'une alimentation "plug-in power" (PIP) à l'entrée micro
- Paire de capsules à condensateur cardioïdes configurées X/Y restituant l'impact spatial et le réalisme d'un champ sonore live
- Circuit à condensateur professionnel garantissant une excellente qualité sonore
- Interrupteur on/off pour une facilité d'utilisation

Le PRO 24 est conçu pour fonctionner avec ou sans pile, dans ce dernier cas, il doit être utilisé avec des enregistreurs munis d'une alimentation "plug-in power" (PIP) (2-10 volts CC) à l'entrée micro. Si le micro est utilisé *sans* alimentation PIP, installez la pile avant la mise en marche. S'il est utilisé *avec* un enregistreur équipé d'une alimentation PIP, branchez simplement le minijack stéréo du câble microphonique directement dans l'entrée "microphone" de l'enregistreur. Il n'est pas nécessaire d'utiliser de pile quand le PRO 24 fonctionne sur alimentation PIP.

Installation de la pile : dévissez la partie inférieure du microphone et glissez-la vers le bas pour mettre à jour le compartiment à pile. Insérez la pile en respectant bien le schéma de polarité (côté + vers l'avant du microphone). Refermez bien le microphone. Retirez la pile en cas de non-utilisation prolongée.

La sortie de chacun des canaux stéréo est asymétrique basse impédance (Lo-Z). Le câble blindé de 1,8 m (6') inclus est équipé d'un mini connecteur stéréo 3,5 mm à l'extrémité sortie.

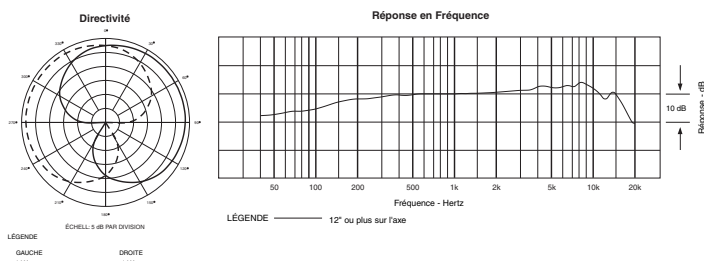
En rapprochant le PRO 24 de la source sonore, vous augmenterez l'amplitude de la représentation stéréo et les bruits d'ambiance de la pièce seront atténués. Inversement, en éloignant le micro de la source sonore, vous obtiendrez une représentation stéréo gauche/droite plus étroite et le bruit de la pièce est davantage perceptible.

Évitez de laisser le microphone en plein soleil ou dans des endroits où la température est supérieure à 43°C (110°F) pendant une durée prolongée. Une trop forte humidité doit également être évitée.

PRO 24 CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES*

TYPE	Deux condensateurs polarisés en permanence avec plaque fixe à charge fixe
DIRECTIVITÉ	Stéréo X/Y
RÉPONSE EN FRÉQUENCE	100-17 000 Hz
NIVEAU DE SORTIE	-50 dB (3,1 mV) réf 1V/Pa*
IMPÉDANCE	600 ohms
NIVEAU DE PRESSION ACOUSTIQUE MAXIMAL	119 dB SPL, 1 kHz à 1% T.H.D.
DYNAMIQUE (typique)	82 dB, 1 kHz à SPL max.
RAPPORT SIGNAL/BRUIT†	57 dB, 1 kHz/Pa*
ALIMENTATION	Alimentation "plug-in power" 2-10V CC
TYPE DE PILE	1,5V LR44
COURANT / DURÉE DE VIE DE LA PILE	0,6 mA / 200 heures typiques
COMMUTEUR	On/off
POIDS	111 g (3,9 oz)
DIMENSIONS	Longueur 116,5 mm (4,59"), diamètre maximal du corps 21,0 mm (0,83")
CONNECTEUR DE SORTIE	Mini connecteur 3,5 mm sur le câble
CÂBLE	Câble 1,8 m (6') solidaire avec connecteur stéréo 3,5 mm au niveau de la sortie
ACCESSOIRES FOURNIS	AT8405a pince pour pied fileté 5/8"-27; adaptateur fileté pour 5/8"-27 à 3/8"-16; batterie LR44; bonnette anti-vent en mousse; étui souple de protection

† Afin de contribuer au développement des normes, A.T.U.S. fournit tout renseignement sur ses méthodes de test aux professionnels de l'industrie qui en font la demande.
* 1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL
† Typique, pondéré en A, mesuré avec l'Audio Precision System One.
Les caractéristiques techniques sont soumises à des changements sans préavis.



Audio-Technica U.S., Inc., 1221 Commerce Drive, Stow, Ohio 44224
Audio-Technica Limited, Old Lane, Leeds LS11 8AG Angleterre
www.audio-technica.com